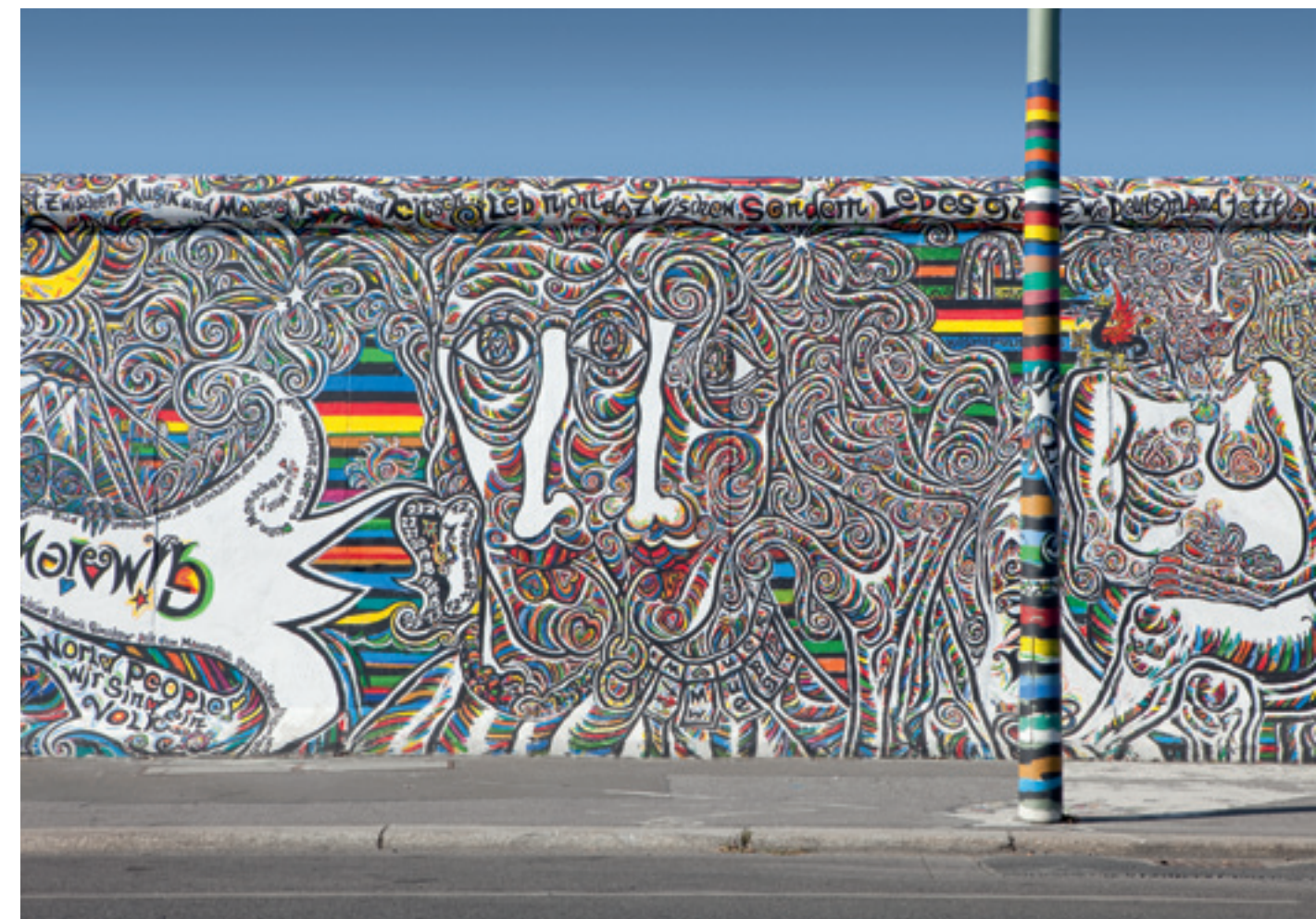




# LEICA D-LUX 5

Kreativer Spielraum für inspirierende Momente.





1990 gestalteten 118 Streetart-Künstler die Berliner Mauer zwischen Ostbahnhof und Oberbaumbrücke mit Kunstwerken zur Wiedervereinigung. Mit 1.300 Metern gilt die East Side Gallery als längste Open-Air-Galerie der Welt. Sie verkörpert par excellence die einzigartige kreative Atmosphäre Berlins, die Subkultur, Kunst und Leben miteinander verschmelzen lässt und die deutsche Hauptstadt zu Europas Designmetropole Nr. 1 macht.

## INHALT

BERLIN	04
Hauptstadt der Inspiration.	06
LEICA D-LUX 5	10
Viel Freiheit für Inspirationen.	12
Kreativer Spielraum für inspirierende Momente.	14
Extras mit Systemcharakter.	18
TECHNISCHE DATEN UND ZUBEHÖR	20



A photograph showing the interior of a cafe or coworking space. In the foreground, a man sits at a long wooden table, working on a laptop. In the background, several other people are seated at tables, some also using laptops. The cafe has large windows with a red floral awning above them. A bicycle is parked outside. A decorative light fixture hangs from the ceiling. The overall atmosphere is bright and modern.

**BERLIN**  
HAUPTSTADT DER  
INSPIRATION

Das bei der digitalen Boheme beliebte „Sankt Oberholz“ am Rosenthaler Platz war bereits in den 20er-Jahren unter dem Namen „Aschinger“ ein Treffpunkt der Kunst- und Kulturszene Berlins. Alfred Döblin verewigte es in seinem Roman „Berlin Alexanderplatz“.



# BERLIN

Hauptstadt der Inspiration.

Berlin wird gerne verglichen mit dem wilden New York der 80er-Jahre. Etwas, das die Stadt neben ihrem exzessiven Nachtleben vor allem ihrer lebendigen Kunst-, Architektur-, Musik-, Mode- und Designszene zu verdanken hat. Nicht von ungefähr wurde die Stadt 2005 von der UNESCO zur ersten europäischen „Stadt des Designs“ ernannt. Eine Auszeichnung, die Berlins Wandel zur europäischen Designmetropole widerspiegelt: Über 6.000 Unternehmen, viele renommierte Ausbildungsstätten, unzählige Messen und Kongresse rund um Design, Kunst und Kultur mit internationalem Ansehen haben dazu beigetragen.

Mit der neuen Leica D-Lux 5 waren wir dem Phänomen „Designmetropole Berlin“ auf der Spur. Ein Phänomen, das mit der Wende scheinbar aus dem Nichts entstanden ist. Scheinbar, denn bei näherem Hinsehen zeigt sich schnell, dass Berlin über einen historisch gewachsenen kreativen Nährboden verfügt, der die Stadt heute an ihre Goldenen Zwanzigerjahre anknüpfen lässt. Dabei scheint es das wahre Talent Berlins zu sein, Neues großzügig entstehen zu lassen, um es beizeiten zu transformieren und wieder neu zu erfinden. Ein gutes Beispiel dafür ist der im Volksmund „Bierpinsel“ genannte, architektonisch bedeutsame 70er-Jahre-Turmbau im Stadtteil Steglitz, der stilistisch der Pop-Art zugerechnet wird. Lange hatte er leer gestanden, bis im April 2010 ein Kunst-Café im Bierpinsel eröffnete. Die Besitzerin erweckte mit dem „Projekt Turmkunst“ den Bau zu neuem Leben: Vom 1. April bis 15. Mai 2010 gaben vier international bekannte Streetart-Künstler dem 48 Meter hohen Turm ein neues Gesicht. Überhaupt beweist gerade das Thema Streetart, wie fließend die Grenzen zwischen Subkultur, Kunst und Leben in Berlin sind.



Oben: Vier international bekannte Streetart-Künstler gestalteten im Auftrag der neuen Besitzerin den Steglitzer „Bierpinsel“ im Frühjahr 2010 neu. Unten: Für Streetart-Künstler ist Berlin dank seiner vielen gestaltbaren Flächen schon lange die Stadt der unbegrenzten Möglichkeiten. Viele Künstler starteten ihre internationale Karriere in der deutschen Metropole.





Das gibt es nur in Berlin: Liegestühle und Strandatmosphäre mitten im Regierungsviertel.

Berlin ist in vieler Hinsicht einzigartig – so entstand mit dem Fall der Mauer das größte „Experimentierfeld“ für moderne Architektur, das es in einer europäischen Hauptstadt in jüngster Zeit gegeben hat. Allen voran der neu gestaltete Potsdamer Platz und das neue Regierungsviertel, das sich nördlich des Reichstags erstreckt. Der Masterplan der Berliner Architekten Schultes und Frank wird gemeinhin als Geniestreich angesehen. Aber selbst das hat in Berlin Tradition: Die unweit gelegene Neue Nationalgalerie, 1965 bis 1968 nach Plänen des ehemaligen Bauhausdirektors Mies van der Rohe erbaut, gilt bis heute als Ikone der Klassischen Moderne.

Typisch Berlin: Inmitten des Regierungsviertels entspannen Bewohner der Stadt und ihre Besucher in Bars am Spreebogenstrand. Eben diese Berliner Lässigkeit, gepaart mit Offenheit und Toleranz, bietet Freiräume und Nischen für kreative Menschen aller Kategorien. Kein Wunder, dass Kreative aus aller Welt Berlin zu ihrem „Place to be“ auserkoren haben. Zu den Neu-Berlinern zählen auch viele junge Modedesigner, die sich von der Stadt inspirieren lassen und in erschwinglichen Ateliers die Trends von morgen kreieren. In „Mitte“ trifft man auf die viel zitierten digitalen Bohemiens, die mit Laptops ausgerüstet Straßencafés in ihren Arbeitsplatz verwandeln. Ganz wie einst die Bohemiens der 20er-Jahre. Historisch inspiriert ist auch das Berliner Badeschiff. Seit 2004 führt der zum schwimmenden Pool umgebaute Schubleichter die Tradition der Flussschwimmbäder fort. Aber das Badeschiff schwämme nicht in Berlin, gehörten zu dem angesagten Treffpunkt nicht auch noch eine Bar und eine Konzertbühne. Keine Frage, wer Inspiration sucht oder wahr gewordene Inspirationen bestaunen will, ist hier richtig. Mit der Leica D-Lux 5 gibt es jetzt die ideale Kamera, um Inspirationen dieser oder anderer Metropolen fotografisch anspruchsvoll festzuhalten – von der Architektur- bis hin zur Available-Light-Fotografie: kreative Freiheit für exzellente Bilder.





LEICA  
D-LUX 5

Mit einer Mischung aus innovativer und zeitloser Architektur gelang es, bei der Neugestaltung des Potsdamer Platzes an seine Goldenen Zwanzigerjahre anzuknüpfen.



# LEICA D-LUX 5

Viel Freiheit für Inspirationen.



Abbildung 1:1

1 |

2 |

4 |



Abbildung 1:1

5 |

3 |

6 |

Die Leica D-Lux Kamerareihe steht für ein Maximum an Leica Qualität im Kompaktkameraformat. Ein Anspruch, dem auch die neue D-Lux 5 mehr als gerecht wird. Neben ihrer eleganten Erscheinung überzeugt sie vor allem durch innere Werte, insbesondere mit ihrer ausgezeichneten Optik: Das lichtstarke Leica DC Vario-Summiconr Objektiv ermöglicht mit der Anfangsöffnung von 2,0 sogar die Available-Light-Fotografie. Manuelle Einstellungen und umfangreiches Zubehör geben anspruchsvollen Fotografen dazu viel Spielraum für die kreative Gestaltung. So entstehen Bilder in exzellenter Qualität. Bilder, die das Leben mit all seinen Facetten detailreich und natürlich festhalten. Mit so viel Leistung im handlichen Format ist die D-Lux 5 die perfekte Begleiterin, um sich inspirieren zu lassen – in Berlin und überall sonst auf der Welt...

1 EXZELLENT E LICHTSTÄRKE

2 BRILLANTE BILDQUALITÄT

3 KREATIVER SPIELRAUM

4 KLASSISCHES DESIGN

5 PROFESSIONELLE BILDBEARBEITUNG

6 VIDEOS IN HD-QUALITÄT

Mehr Inspirationen unter [www.d-lux-5.leica-camera.com](http://www.d-lux-5.leica-camera.com)

# LEICA D-LUX 5

Kreativer Spielraum für inspirierende Momente.



Abbildung 1:1

2 |

Wie ihre Vorgänger zeichnet sich auch die neue D-Lux 5 durch eine besonders einfache, intuitive Bedienung aus. Dabei kann der Fotograf zwischen manuellen Einstellungen und dem Automatikmodus wählen. Das macht die D-Lux 5 zur idealen Kamera sowohl für sorgfältig komponierte Motive als auch für spontane Momentaufnahmen. Mit der gegenüber dem Vorgängermodell erweiterten Brennweitenspanne von 24 bis 90 mm (äquiv. KB) deckt sie ein breites Einsatzspektrum ab. Ob Makroaufnahme, weitwinklige Architektur- und Landschaftsfotografie, Reportage- oder Porträtaufnahmen – mit Vielseitigkeit im kompakten Format überzeugt die D-Lux 5 auf der ganzen Linie. Und für noch mehr fotografische Möglichkeiten kann sie wie eine Systemkamera mit umfangreichem Zubehör wie Aufstecksucher, -blitz u. v. m. ergänzt werden.

## 1 EXZELLENT LICHTSTÄRKE

Die Bildqualität von Leica Objektiven ist seit jeher legendär. Mit dem neu entwickelten lichtstarken Objektiv Leica DC Vario-Summicon 1:2-3,3/5,1-19,2 mm ASPH. und seiner praxisingerechten Brennweite von 24 bis 90 mm setzt Leica jetzt einen Meilenstein bei Objektiven der Kompaktklasse. Durch seine exzellente Lichtstärke ermöglicht das Leica DC Vario-Summicon das Fotografieren bereits bei offener Blende. So kann auch schwaches Licht, z. B. bei einsetzender Dämmerung, optimal genutzt werden: perfekte Voraussetzungen für die anspruchsvolle Available-Light-Fotografie!

Mit der gegenüber dem Vorgängermodell erweiterten Brennweitenpanne von jetzt 24 bis 90 mm (äquiv. KB) bietet das Zoomobjektiv viele kreative Einsatzmöglichkeiten. Die Anfangsbrennweite von 24 mm und eine Blendenöffnung von 1:2 eröffnen alle Facetten der für Leica typischen Weitwinkel-Reportagefotografie. Dazu gehört auch das effektvolle Spiel mit der Schärfentiefe. Dank der maximalen Brennweite von 90 mm sind in der Porträtfotografie formatfüllende Aufnahmen möglich. Bei der Architekturfotografie überzeugt das Objektiv mit einer detailreichen Wiedergabe. Im extremen Makrobereich sind Aufnahmen sogar bis 1 cm Abstand möglich. So bietet das Leica DC Vario-Summicon 1:2-3,3/5,1-19,2 mm ASPH. viel gestalterische Freiheit für Bilder in ausgezeichneter Qualität.

## 2 BRILLANTE BILDQUALITÄT

Die D-Lux 5 ist mit einem neu entwickelten, für den Kompaktbereich übergroßen 1/1,63"-CCD-Bildsensor ausgestattet. Dieser steigert bereits bei der Standardauflösung von 10,1 Megapixeln die Bildqualität deutlich. Noch mehr als die Anzahl der dargestellten Bildpunkte (Pixel) entscheidet die Pixelgröße über die Qualität des Bildes. Im Vergleich mit anderen Kompakten sind die Pixel der D-Lux 5 deutlich größer. Das Ergebnis spricht für sich: geringeres Bildrauschen, exaktere Detail- und natürlichere Farbwiedergabe für absolut brillante Bilder – eben so, wie man es von einer Leica erwartet! Bei wenig Licht ermöglicht es der neue Bildprozessor jetzt, mit einer Empfindlichkeit von bis zu 6400 ISO zu arbeiten. Sowohl im Aufnahme- als auch im Wiedergabemodus liefert die neue D-Lux 5 Bilder in allen vier Formaten (4:3, 3:2, 16:9, 1:1). Diese können auf dem 3" großen LCD-Monitor mit der Auflösung von 460.000 Pixeln vor und nach dem Auslösen in exzellenter Qualität angesehen und beurteilt werden.





Die Neue Nationalgalerie (1965-1968) gilt als Mies van der Rohes architektonisches Meisterwerk. Sie ist das einzige Bauwerk, das der ehemalige Bauhausdirektor nach dem Krieg in Deutschland umsetzen durfte.

### 3 KREATIVER SPIELRAUM

Fotografieren mit einer Leica soll vor allem eines sein: ein Vergnügen. Genau dafür bietet die Leica D-Lux 5 ein besonders einfaches, intuitives Bedienkonzept mit übersichtlichen Funktionen. Mit dem neu konzipierten „Clickwheel“ auf der Rückseite der Kamera können auch manuelle Einstellungen schnell und einfach vorgenommen werden. Durch die Möglichkeit, Entfernung, Blende und Zeit oder auch Belichtungskorrekturen manuell einzustellen, eröffnet die D-Lux 5 dem anspruchsvollen Fotografen viel kreativen Spielraum für die individuelle Gestaltung seiner Bilder. Für schnelle und spontane Momentaufnahmen steht der intelligente Automodus zur Verfügung, der auch weniger erfahrene Fotografen optimal unterstützt. Je nach Motiv und Aufnahmesituation wählt er automatisch die ISO-Empfindlichkeit, die Gesichtserkennung, den Kontrastausgleich und das passende Motivprogramm aus. Der Automodus kontrolliert auch den Bildstabilisator O.I.S., der insbesondere bei schlechten Lichtverhältnissen Verwacklungen verhindert.

### 4 KLASSISCHES DESIGN

Klassische Eleganz vereint mit hochwertigen Materialien: Das zeichnet die Designsprache der Leica D-Lux Kamerareihe aus. Eine Philosophie, die die D-Lux 5 mit kaum merklichen Veränderungen erfolgreich fortsetzt. Ganz in Schwarz gehalten, dezent kontrastiert durch einige wenige Chromelemente, dabei klar in der Formensprache, überzeugt sie durch ein ebenso puristisches wie zeitlos modernes Design. Auf den ersten Blick: eine echte Leica. Unter ihrer schwarz eloxierten, seidigen Oberfläche steckt ein solides, kompaktes Metallgehäuse. Das verleiht ihr nicht nur Robustheit, sondern sorgt auch dafür, dass die D-Lux 5 sicher in der Hand des Fotografen liegt. Wer noch mehr Griffigkeit wünscht, findet im optionalen Handgriff das ideale Zubehör.



### 5 PROFESSIONELLE BILDBEARBEITUNG

Der Leica D-Lux 5 liegt die kostenlose professionelle Bildbearbeitungs-Software Adobe® Photoshop® Lightroom® bei. Mit dieser Software können die vom CCD-Sensor der D-Lux 5 gelieferten Rohdaten (RAW) in bestmöglicher Qualität „entwickelt“ werden. Dabei hat der Fotograf die volle Kontrolle über den Entwicklungsprozess seiner Bilder. Weißabgleich, Belichtung, Schärfe, Farbbalance, Sättigung etc. können nachträglich beliebig verändert werden – so lange, bis das gewünschte Ergebnis erzielt ist. Für die digitale Bildbearbeitung gelten RAW-Bilddaten deshalb als die beste Wahl. Die Vorteile gegenüber JPEG- und TIFF-Daten sind so zahlreich, dass viele ambitionierte Hobbyfotografen und noch mehr Profifotografen nahezu ausschließlich mit Rohdaten arbeiten.

### 6 VIDEOS IN HD-QUALITÄT

Dank ihrer kompakten Größe ist die D-Lux 5 die ideale Kamera für unterwegs. Mit der zusätzlichen 720p-HD-Video-Funktion im platzsparenden AVCHD-Lite-Format lässt sie auch in puncto Einsatzmöglichkeiten keine Wünsche offen. Das gilt, wie für eine echte Leica selbstverständlich, auch für die hohe Bildqualität der Aufnahmen. Die Video-Funktion lässt sich ganz einfach mit einer eigenen Taste auf der Oberseite der Kamera starten. Dabei sind der Einsatz des Autofokus und das Zoomen während der Aufzeichnung über den gesamten 3,8-fach-Zoom-Bereich möglich. Praktisch: Bei der Wiedergabe können die Aufnahmen beliebig geteilt und nicht gewünschte Sequenzen gelöscht werden. Zusätzlich besteht die Möglichkeit, aus den aufgezeichneten Videos einzelne Bilder direkt zu speichern. Das Beste: Durch die innovative AVCHD-Lite-Technologie benötigen HD-Video-Aufnahmen im Vergleich mit dem verbreiteten M-JPEG-HD-Format nur etwa die Hälfte des Speicherplatzes. Damit verlängert sich die Aufnahmezeit mit der D-Lux 5 etwa um das Doppelte.



# LEICA D-LUX 5

Extras mit Systemcharakter.



Zur jüngsten erfolgreichen Berliner Designergeneration zählen Julia und Ben, die sich mit ihrer tragbaren Avantgarde bereits international durchsetzen konnten.



Eine ehemalige Galerie im Erdgeschoss eines Gründerzeitgebäudes verwandelten Julia und Ben eigenhändig in ihren Shop. Im Atelier darüber entstehen die elegant geschnittenen und aus sinnlichen Stoffen hergestellten Kollektionen der beiden.



Die neue D-Lux 5 überzeugt wie jede Leica durch die typische Qualität und Leistungsstärke. Die handliche Kompaktkamera kann jedoch noch einiges mehr. Denn mit dem ergänzenden Zubehör verwandelt sie sich im Handumdrehen in eine ausbaufähige Kamera mit Systemcharakter. Dank optionalem elektronischem Sucher und Aufsteckblitz erweitern sich so nicht nur ihre Einsatzmöglichkeiten, sondern auch der kreative Spielraum beim Fotografieren: für noch mehr Freude an ungewöhnlichen, liebevoll komponierten Bildern.

## ELEKTRONISCHER SUCHER

Der Blitzschuh auf der Oberseite der Leica D-Lux 5 nimmt auch den Aufstecksucher Leica EVF1 optimal auf. Der elektronische Sucher erlaubt den Live View, sodass der Fotograf wie bei einer echten Systemkamera direkt durch das Objektiv sehen und den Bildausschnitt seines Motivs exakt beurteilen kann. Insbesondere in extremen Lichtsituationen leistet der Sucher mit der guten Auflösung von 200.000 Bildpunkten ausgezeichnete Dienste. Darüber hinaus bietet der Leica EVF1 sogar die nutzerfreundliche Möglichkeit der Dioptrienkorrektur für Brillenträger.



## STARKER BLITZ

Der externe Kompakt-Blitz CF 22 wurde speziell für D-Lux Kameras entwickelt und perfekt auf sie abgestimmt. Am Blitzschuh auf der Oberseite des Kameragehäuses lässt er sich einfach und sicher befestigen. Durch den externen Blitz gewinnt der Fotograf mehr Möglichkeiten beim Ausleuchten oder Aufhellen seines Motivs.




## MEHR ZUBEHÖR

Für die bequeme einhändige Bedienung in besonderen Aufnahmesituationen kann die D-Lux 5 mit einem optionalen Handgriff ausgerüstet werden. Am Kameraboden angebracht, gibt er der rechten Hand Halt und unterstützt so den sicheren Umgang mit der D-Lux 5. Für den bequemen Transport der Kamera steht ein praktisches Taschensortiment zur Verfügung: von der Ledertasche mit Schulterriemen über die Bereitschaftstasche für die Kamera mit Handgriff und separater Suchertasche am Schulterriemen bis hin zur schicken Weichledertasche.





A wide-angle photograph of a city skyline across a river, with a swimmer in the foreground. The sky is overcast with grey clouds. The city buildings are a mix of modern and traditional architecture. A long pier or bridge structure extends across the river. In the foreground, a swimmer is visible in a pool of water, which is a different color (teal) than the river water.

LEICA D-LUX 5  
**TECHNISCHE DATEN  
UND ZUBEHÖR**

32 Meter lang und 9 Meter breit liegt das Badeschiff inmitten der Spree: Der zum Pool umgebaute ehemalige Schubleichter ist das wohl außergewöhnlichste Bad Europas.



# LEICA D-LUX 5

## Technische Daten.

<b>Produkt</b>	<b>Leica D-Lux 5</b>
<b>Bestell-Nr.</b>	18 150 (E-Version), 18 151 (U-Version), 18 152 (TK-Version).
<b>Objektiv</b>	Leica DC Vario-Summicron 1:2-3,3 (2-8 bei Weitwinkel/3,3-8 bei Tele), 5,1-19,2 mm ASPH., entspricht bei Kleinbild: 24-90 mm.
<b>Zoom</b>	
optisch/digital	3,8 x/4 x.
<b>Entfernungseinstellung</b>	
Betriebsart	Normal/Makro, kontinuierliche Fokussierung (Ein/Aus).
Messmethode	Gesichtserkennung, AF-Verfolgung, 23-Feld, 1-Feld (flexibel/skalierbar).
<b>Entfernungseinstellbereich</b>	
P/A/S/M	50 cm-∞.
Makro/Intelligent Auto/Video	1 cm (Weitwinkel)/30 cm (Tele)-∞.
<b>Sensor</b>	1/1,63"-CCD mit 11,3 MP (effektiv 10,1 MP).
<b>Auflösung</b>	
Bild	4:3-Format: 3648 x 2736 Pixel (10 MP), 3072 x 2304 Pixel (7 MP), 2560 x 1920 Pixel (5 MP), 2048 x 1536 Pixel (3 MP), 1600 x 1200 Pixel (2 MP), 640 x 480 Pixel (0,3 MP). 3:2-Format: 3776 x 2520 Pixel (9,5 MP), 3168 x 2112 Pixel (6,5 MP), 2656 x 1768 Pixel (4,5 MP), 2112 x 1408 Pixel (3 MP), 2048 x 1360 Pixel (2,5 MP), 640 x 424 Pixel (0,3 MP). 16:9-Format: 3968 x 2232 Pixel (9 MP), 3328 x 1872 Pixel (6 MP), 2784 x 1568 Pixel (4,5 MP), 2208 x 1248 Pixel (2,5 MP), 1920 x 1080 Pixel (2 MP), 640 x 360 Pixel (0,2 MP). 1:1-Format: 2736 x 2736 Pixel (7,5 MP), 2304 x 2304 Pixel (5,5 MP), 1920 x 1920 Pixel (3,5 MP), 1536 x 1536 Pixel (2,5 MP), 480 x 480 (0,2 MP).
Video	4:3-Format VGA: 640 x 480 Pixel, 30 B/s (Motion JPEG), QVGA: 320 x 240 Pixel, 30 B/s (Motion JPEG). 16:9-Format WVGA: 848 x 480 Pixel, 30 B/s (Motion JPEG).
HD-Video	1280 x 720 Pixel, 60i (AVCHD Lite, Sensor Bildfrequenz - 30 B/s)/1280 x 720 Pixel, 30 B/s (QuickTime Motion JPEG).
<b>Dateiformat/ Kompressionsrate</b>	
Bild	RAW/JPEG (auf Grundlage der Norm Exif 2.3)/DPOF-kompatibel.
Bild mit Ton	RAW/JPEG (auf Grundlage der Norm Exif 2.3) + QuickTime.
Video	AVCHD Lite/Motion JPEG.
Aufnahmedauer	Max. 29 Minuten.
<b>Belichtungssteuerung</b>	
Belichtungs- betriebsarten	Programmautomatik (P), Zeitautomatik (A), Blendenautomatik (S), Manuelle Einstellung (M)/Schnappschuss.
Belichtungskorrektur	Abstufung: 1/3-EV-Schritte, Einstellbereich: ±3 EV.
Szenebetriebsarten	Porträt, Schöne Haut, Selbstporträt, Landschaft, Panorama-Assistent, Sport, Nachtporträt, Nachlandschaft, Speisen, Feier, Kerzenlicht, Kind 1, Kind 2, Haustier, Sonnenuntergang, Hochempfindlichkeit, High-Speed-Serie, Blitzserie, Sternenhimmel, Feuerwerk, Strand, Schnee, Luftbild, Farbmodi.

Messmethoden	Mehrfeld, Mittenbetont, Spot.
<b>Weißabgleich</b>	Auto, Tageslicht, Wolken, Schatten, Halogen, Manuelle Einstellung, Manuelle Messung.
<b>Empfindlichkeit</b>	Auto/i. ISO/80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400*, 12.800* (* bei reduzierter Auflösung).
<b>Verschlusszeiten</b>	60 s-1/4000 s (Sternenhimmel-Betriebsart: 15 s, 30 s, 60s).
<b>Serienaufnahmen/ Bildfrequenz</b>	2,5 B/s.
Mit Zentralverschluss	2,5 B/s; max. 5 Bilder (Standard), 3 Bilder (Fine), Hochgeschwindigkeits-Serienbilder: max. 6 B/s (Bild-Priorität), 10 B/s (Geschw.-Priorität); 3 MP in 4:3; 2,5 MP in 3:2; 2 MP in 16:9; 2,5 MP in 1:1.
<b>Blitz</b>	
Betriebsarten	AUTO, AUTO mit Vorblitz (gegen den Rote-Augen-Effekt), AUTO mit längeren Verschlusszeiten und Vorblitz, An, An mit Vorblitz, Aus.
Arbeitsbereich (mit ISO AUTO und kürzester Brennweite)	Ca. 80 cm-7,2 m.
<b>Selbstausröser</b>	2/10 s Vorlaufzeit.
<b>Monitor</b>	3,0"-TFT-LCD, ca. 460.000 Pixel, Bildfeld: ca. 100%, automatische Helligkeitsanpassung.
<b>Mikrofon/Lautsprecher</b>	Mono.
<b>Speichermedien</b>	
Interner Speicher	Ca. 40 MB.
Speicherkarten	SD, SDHC, SDXC.
<b>Schnittstellen</b>	Digital: USB 2.0 (High Speed) Daten vom PC können nicht mit dem USB-Kabel auf die Kamera übertragen werden, Mini-HDMI-Kabel (Typ C). Analoge Video-/Audio-Signale: NTSC/PAL FBAS (Umschaltung über Menü), Audio-Line-Ausgang (mono), Spezialbuchse (8-polig).
<b>Drucker-Kompatibilität</b>	PictBridge.
<b>Betriebstemperatur/ -feuchtigkeit</b>	0-40°C/10-80%.
<b>Akku (Lithium-Ionen)</b>	
Spannung/Kapazität	3,6 V/1.250 mAh (400 Bilder nach CIPA-Standard).
<b>Größe (B x H x T)</b>	110 x 66 x 43 mm.
<b>Gewicht</b>	270 g (mit Speicherkarte und Akku).
<b>Lieferumfang</b>	Kamera mit Objektivdeckel, Ladegerät (Leica BC-DC 10), Akku (Leica BP-DC 10), Tragriemen, AV-Kabel, USB-Kabel, CD mit ausführlichen Anleitungen.
<b>Software</b>	Adobe® Photoshop® Lightroom® 3.



# LEICA D-LUX 5

Zubehör.

---

## Sucher Leica EVF1

Bestell-Nr. 18 716

Elektronischer Sucher mit 200.000 Bildpunkten für 100% Bildübersicht auch in extremen Lichtsituationen. Dioptrienkorrektur möglich.



---

## Kompakt-Blitz CF 22

Bestell-Nr. 18 694

Externer Blitz für mehr Freiheit beim Ausleuchten eines Motivs.



---

## Handgriff

Bestell-Nr. 18 715

Der zusätzliche Handgriff sorgt für einen festeren Griff, z. B. beim einhändigen Fotografieren.



---

## Ledertasche

Bestell-Nr. 18 723

Hochwertige Ledertasche in Braun passend zum klassisch-eleganten Design der D-Lux 5, schützt die Kamera beim Transport.



---

## Bereitschaftstasche

Bestell-Nr. 18 722

Die elegante Bereitschaftstasche aus Kalbsleder nimmt die Kamera mit Handgriff auf und besitzt ein Lederetui für den Spiegelsucher, der am Schulterriemen befestigt ist.



---

## Weichledertasche

Bestell-Nr. 18 724

Hochwertige Weichledertasche für den Transport der Kamera.

---

## Mini-HDMI-Kabel

Bestell-Nr. 14 491

---

## Ersatz-Akku BP-DC 10-E/10-U

Bestell-Nr. 18 719/18 720



Das Liquidrom im Herzen Berlins bietet urbane Badekultur im wahrsten Sinne des Wortes: Farben und Lichtspiele vereinen sich unter Wasser mit Musik. Passend dazu sind hier die Wasser-Klangbilder des Künstlers A. Lauterwasser zu bewundern.





Berlin, New York, London, Tokio! Mit ihrem mondänen Interior Design im 80er-Jahre-Clubstyle ist die Bar Tausend der Inbegriff von internationalem Partychic. Die Lichtinstallation „Das Auge“ vom Berliner Lampenmacher „Schneider-Moll“ am Raumende schmückte einst die Verkaufsräume von Louis Vuitton in Paris.

Markenzeichen der Leica Camera Gruppe  
„Leica“ sowie Produktnamen = ® Registrierte Marke  
© 2010 Leica Camera AG  
HDMI, das HDMI Logo und „High-Definition Multimedia Interface“ sind Marken oder registrierte Marken von HDMI Licensing LLC.  
Änderungen in Konstruktion, Ausführung und Angebot vorbehalten  
Konzept und Gestaltung: argonauten G2, Frankfurt am Main  
Produktfotografie: Alexander Göhr  
Autorenfotografie: Maik Scharfscheer  
Prospekt-Bestellnummer:  
Deutsch 91 538 / Englisch 91 539 / Französisch 91 540 / Japanisch 91 541 /  
Chinesisch (simplified) 91 548, (09/2010)  
Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Straße 11 / 35606 SOLMS / DEUTSCHLAND  
Telefon +49(0)6442-208-0 / Telefax +49(0)6442-208-333 / [www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)





Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Straße 11 / 35606 SOLMS / DEUTSCHLAND  
Telefon +49(0)6442-208-0 / Telefax +49(0)6442-208-333 / [www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)